

# SEMANA SANTA

## GUIA DE OBSERVACION

Elaborada por Germán Ferro Medina  
Antropólogo e historiador.

Tenga presente que la Semana Santa es la celebración más importante del calendario católico, conocida como la Semana Mayor y que se conmemora la *pasión, muerte, y resurrección* de Jesucristo, fundamento del cristianismo.

Dada su importancia y protagonismo dentro del catolicismo, su celebración contiene *una tradición histórica y cultural, alimentada, transformada y enriquecida* en el tiempo por innumerables pueblos, que en América hispánica y católica, hunde sus raíces desde el temprano siglo XVI.

Si tiene como objetivo conocer e investigar sobre el significado de la Semana Santa, la mejor manera es observar y participar, en lo posible, directamente en la celebración que ocurre todos los años, una vez termina la cuaresma. De acuerdo con el calendario lunar, se da de manera variada en los meses de marzo o abril.

- La Semana Santa responde a un canon oficial, con reglas, liturgia y códigos preestablecidos que hay que conocer. Ello funciona como una gran *partitura*, pero debemos recordar que su verdadero e importante significado reside en el modo como es leída e interpretada dicha partitura, por la cultura religiosa popular y el modo como negocia y participa en ese universo simbólico.

### **Dimensión geográfica e histórica de la Semana Santa**

- Al elegir el lugar de visita donde está ocurriendo la Semana Santa, tenga en cuenta que *el lugar* es una seña histórica y cultural contundente. Examine su condición y estado dentro de una dinámica regional y si es un lugar potente de convergencia de diversos actores locales y regionales.
- Identifique la región y la tradición histórica del lugar con respecto a la presencia de los valores católicos. No es lo mismo un lugar con cuatrocientos años de tradición católica o un territorio de conformación relativamente reciente. La Semana Santa se instauró y tuvo desarrollo en los centros poblados como resultado de un proceso histórico de pedagogía del barroco, control y configuración del territorio desde la época colonial. No es extraño así, encontrar que las más vistosas y opulentas semanas santas se dieron en los centros importantes y estratégicos de la administración colonial: Cartagena, Mompox, Santa Fe de Antioquia, Pamplona, Tunja, Popayán, Quito y Cuenca, por mencionar algunas. *Es necesario entonces identificar muy bien el lugar que seguramente es expresión de una geografía histórica, económica, política y cultural en la conformación del territorio regional y nacional.*
- En el lugar que ha escogido para observar la celebración, pregunte por el tiempo que lleva realizándose la Semana Santa, no es solamente un valor de antigüedad sino que permite indagar por la decantación de una tradición y el significado de una

práctica cultural que le otorga visibilidad y reconocimiento al lugar, así como poder vislumbrar sus posibles dinámicas de transformación y adaptación a las condiciones actuales socio económicas, culturales y políticas del lugar.

### **Tiempo de Semana Santa**

Tenga en cuenta que la Semana Santa, como toda fiesta, es una *ruptura* con lo cotidiano para entrar en un espacio y tiempo *sagrado*. Un tiempo - espacio dramático e intenso de ocho días que va del *domingo de ramos* hasta el *domingo de resurrección*. Hay que estar presente durante todo este periodo y observar y registrar con atención todo lo que ocurre. Comience a identificar, describir y caracterizar los diferentes acontecimientos, su ritmo e importancia otorgada por el grupo humano que realiza y participa de la fiesta.

- De acuerdo con la tradición oficial, la Semana Santa tiene un momento de apertura, verifique cual es, a veces varia. Comúnmente es el domingo de ramos, al que le suceden dos días relativamente tranquilos de lunes y martes; el miércoles ocurren algunas actividades que varían de acuerdo con la tradición del lugar<sup>1</sup> y los días más importantes son los *Jueves y Viernes Santo*: que son *las vísperas* y muerte de Jesús respectivamente. El sábado es un día de expectativa y transición y el domingo, de acuerdo con la tradición, es la celebración de la resurrección de Jesucristo y con ello se termina la Semana Santa. En algunos lugares la festividad se amplía a la semana de Pascua hasta empatarla con el “domingo de Cuasimodo”.
- Se deberá entonces llevar un cuidadoso registro del ritmo y el acontecer de cada día, atentos a las prácticas y el significado que el pueblo y el evento en particular le otorgan a cada uno de ellas.

**Nota metodológica:** es recomendable llevar un diario de campo donde se consigne de manera detalla lo ocurrido en cada uno de los días. Todo detalle por insignificante que parezca debe ser descrito y consignado, más tarde se dará cuenta de su utilidad. Dado que le resulta muy familiar el evento, no caiga en la trampa en dar por obvias muchas de las actividades que están ocurriendo. La mayoría de las veces en los pequeños detalles y/o variaciones están las claves que le dan sentido particular a la celebración.

Como lo hemos señalado antes, la mejor manera de entender la Semana Santa es participar, en lo posible, activamente en ella. Si es una persona ajena a la comunidad encuentre el lugar más apropiado para estar allí, observando con atención, colaborando y haciendo presencia sin estorbar y respetando lo que allí está sucediendo. La peor y más equivocada postura es opinar y elaborar juicios de valor sobre lo que está ocurriendo. Recuerde que la comprensión de un hecho cultural está muy distante de considerar si le parece bueno o malo, indigno, inmoral, feo o bonito, aburrido o pobre, etc. etc. Estos juicios obstaculizan su entendimiento y conocimiento del hecho cultural.

### **Comenzando a observar la Semana Santa**

- Indague por el comité organizador de la Semana Santa en el lugar de estudio. generalmente es un cargo asignado y en rotación a un grupo en particular. Pregunte

---

<sup>1</sup> Por ejemplo en el municipio de Mompox, Bolívar se da en la tarde una serenata a los muertos en el cementerio, donde ocurre una gran mayoría de la población. En Bogotá tuvo presencia las bandas de guerra de los diferentes colegios, etc.

quienes han sido y son para esta fiesta o si es una tarea exclusiva de la parroquia u otro. Investigue por las múltiples e importantes actividades que constituyen los *preparativos* para el buen desarrollo de la Semana Santa y el modo de conseguir los recursos económicos, para sufragar los gastos de la celebración esto último es un factor clave en la magnitud de la ceremonia y da pistas sobre el nivel de participación y las condiciones económicas del lugar.

- Generalmente hay la publicación de una pequeña programación, ella le dará un primer marco general de las actividades a realizar, la dimensión y alcance de la fiesta.
- Dese cuenta de la participación y el modo de intervención de la institución eclesial como oficiantes, ya sea como clero diocesano, órdenes religiosas, el párroco, sacerdotes invitados, otros. Su presencia y la manera cómo se relacionan y se vinculan, en un grado menor o mayor con la festividad sacra, que es al mismo tiempo un encuentro con la mayoría de la sociedad, le permitirá comprender en primer término la dimensión y el talante de la celebración, su nivel de convocatoria y autonomía o las tensiones entre la liturgia oficial y las prácticas populares.
- En los diferentes acontecimientos observe quienes y de que modo las personas participan de la fiesta sacra: grupos de edades, genero, gremios, instituciones, otros. Recuerde que toda fiesta es un escenario dinámico y complejo de participación. Un escenario en negociación, disputa, transformación o confirmación de los roles. Investigue si hay participación relevante de personas de otras localidades cercanas.

### **La semana Santa, una dramaturgia en permanente construcción de sentido**

De acuerdo con lo señalado arriba, la Semana Santa en mayor grado con respecto a otras fiestas, es un tiempo-escenario profundamente dramático. La celebración y puesta en escena (en muchos lugares en vivo) de los acontecimientos que rodearon los últimos días de la vida de Jesús, su pasión, muerte y resurrección, le dan a la Semana Santa un carácter dramático, esto es, la experiencia de vivir la actualización de un relato por medio de un ritual, con el sentido profundo de una tragedia griega. Todos conocemos el final, reconocemos el tema y el conflicto principal, los momentos más intensos, sabemos quienes son los principales protagonistas, pero lo importante es el modo como es representada o interpretada simbólicamente, la manera en que la comunidad participa de ella, convirtiéndose así en un *lugar privilegiado de la representación social y cultural de un grupo social*.

- Observe en detalle, de domingo a domingo, las diferentes representaciones del drama cristiano y, sobre la partitura original, identifique el modo y el grado como un pueblo hace suyo dicho relato. Por ejemplo reconozca, si la representación es en vivo, a quien han designado como actores. Esto ocurre ya desde el *domingo de ramos* con Jesús entrando a Jerusalén, que da comienzo a la dramatización de la Semana Santa. Aproveche para preguntar por el significado del ramo y sus posteriores usos. Sopesese, en su inicio, el grado de participación de la población en esta primera actividad.
- Aproveche los días “tranquilos” de lunes y martes santo para entrevistar a las personas, a las familias, a los protagonistas de las representaciones, a los organizadores, a los nazarenos o cargadores de los pasos y a la institución eclesiástica y oficiantes, así como a los posibles visitantes comunes o especiales,

turistas, periodistas u otros conocedores de la Semana Santa. Generalmente las personas mayores guardan la memoria de la tradición de la fiesta, converse con ellos.

- Examine en tiempo “frío” o en el intermedio de las diferentes actividades, la atmosfera cotidiana de la Semana Santa, como la dinámica comercial con el intercambio, compra y consumo de productos, la feria y las prácticas lúdicas, alimenticias o gastronómicas, muy ricas en esta época y otras costumbres como el vestuario, la estrenada de ropa, creencias (muchas de ellas asociadas con el viernes santo día de la muerte de Jesús) hábitos diferentes, visiones o apariciones, suspensión o transformación de actividades laborales, culinarias, sexuales, otras. Indague por agüeros, tabúes, castigos y en general los diversos modos de sentir, percibir y estar en la Semana Santa.

## Los días Santos principales

### *Jueves Santo*

- Recuerde que en este día se realiza la conmemoración de *la última cena*, que tiene Jesús con los apóstoles, siguiendo la tradición de la cena pascual judía y que con ello se instaura el ritual de la eucaristía o de la misa. Su riqueza histórica, simbólica, emocional, y dramática es enorme, no se distraiga por más cotidiano que le parezca: son *las vísperas*: hay traición, la muerte es inminente y está cerca, el enemigo está adentro. Lo que allí está ocurriendo, se constituye en la solicitud de su rememoración, en una gran alianza “colectiva y eterna” con el vino y el pan ácimo, símbolo del cuerpo y la sangre de la persona de Jesús, que pronto será sacrificada.
- En algunos lugares es representado en vivo la *última cena*, identifique quienes participan como apóstoles y de Jesús, quien hace de Judas Iscariote y cómo es representada la escena y sus actores. Aquí ocurre también el lavatorio de los pies, esté atento a quien le corresponde esta acción, el que representa a Jesús, o es el sacerdote y si es este último, identifique quien es el celebrante. Esté pendiente de cómo es representado este banquete, cuales son los parlamentos, cuales son los aspectos más destacados, singulares o relevantes de esta cena.
- Durante el jueves santo, existe la práctica de elaborar y diseñar monumentos (Instalaciones alegóricas con los símbolos del vino y el pan) dispuestos en los altares de la iglesia o capillas del lugar y que son visitados por la comunidad creyente. Si tienen lugar en la Semana Santa que está presenciado, visítelos, descríbalos e identifique su propuesta artística y simbólica así como quienes son los que han participado en su elaboración.

### *Viernes Santo*

- En la tradición de la Semana Santa, el viernes, es el día más cargado de potencia simbólica, el día dramático de la crucifixión y muerte de Jesús, el vacío simbólico, el peligro, la vulnerabilidad, el dolor y el silencio. El punto del no retorno, todo se ha parado, es el no tiempo.
- De modo que hay que estar atento a registrar las múltiples creencias, prácticas y significados adscritos a este día, como por ejemplo actividades

de limpieza, poda y *juetera* de matas, intercambio de alimentos, elaboración e intercambio de dulces, corte de pelo, otros. Indague por tabúes culinarios, lúdicos, sexuales y de oficios domésticos, entre otros. Ponga atención a la presencia potente de prácticas o creencias sobre brujas, pactos con el diablo, aparición de espantos, guacas, duendes o espíritus ancestrales, movimiento e iluminación de tesoros escondidos etc. OJO. Es un momento poderoso, liminal, de gran tensión y propicio en la producción de significados frente al punto cero de la muerte y el aparente fin del mundo. Atención: *Es la batalla simbólica entre el bien y el mal, que es al mismo tiempo la confrontación entre dos o más culturas.* Examine con cuidado este momento y su significado. No se equivoque calificándolo de “supercherías”, hay algo más.

- Asista al oficio respectivo del día, “la adoración de la cruz” e identifique el significado y valor de este ritual.
- El viernes santo se ha caracterizado también por los sermones de “las siete palabras” cuya oratoria basada en palabras o siete frases de Jesús (“*Tengo sed*”, “*Hoy estarás conmigo en el paraíso*”, “*Perdónalos por que no saben lo que hacen*”, *entre otras*) del relato bíblico, sirven de reflexión y análisis a los hechos que se están conmemorando. Examine dicha oratoria, quienes las realizan y cual es el sentido que de ellas se da en la coyuntura, dado que se presta para múltiples significados y apropiaciones al momento actual que experimenta la Semana Mayor en curso.

#### *Sábado Santo.*

Día de expectación entre la muerte, lo trágico y la pascua o sea, el paso a otro sentido o nivel, la meditación y la esperanza.

- Asista al oficio en la noche conocido como la *vigilia pascual*: o la espera del paso. También está llena de emoción simbólica con la bendición del fuego y el agua, elementos de rica significación, dados por el fuego lleno de vida, la luz, como la claridad, la esperanza, la renovación, el renacer de una nueva comunidad.
- Describa en detalle este ritual en que los componentes de agua y fuego son de especial interés para las comunidades. Ubique y registre las diversas formas de participación.

#### *Domingo de resurrección*

Es el día más importante dentro del canon oficial y el fundamento de la creencia cristiana ya que ocurre la resurrección de Jesús al tercer día como estaba profetizado en las sagradas escrituras. Es la confirmación de la salvación de la muerte eterna. Sin embargo en la tradición oficial de la Semana Santa, este día paradójicamente ha resultado de poco interés, emanado de una pedagogía de lo religioso centrado en el dolor y la muerte y no en la esperanza. Largos años de dicha pedagogía ha, prácticamente, empobrecido su importante significado.

- Asista a “la procesión del Resucitado” o de resurrección
- Indague la manera, cómo los participantes y la población en general de la Semana Santa que está observando, participan de este momento, cómo lo

interpretan y le dan término a esa nueva temporalidad que comienza con la resurrección. Cabe destacar que en diversos lugares se irrumpe con una explosión de festividad, jolgorio, alegría y borrachera. Ha terminado el dolor y de nuevo la vida. Este atento a describir y analizar con detalle este remate de la celebración de la Semana Santa, si así ocurre.

### **La procesión, la escenificación y los pasos: leyendo su significado**

La Semana Santa tiene por tradición el desarrollo de las procesiones, viacrucis, escenificaciones con la presencia de múltiples *pasos* que son representaciones de diferentes momentos de los últimos días de la vida de Jesús, dentro del contexto político del pueblo judío sometido bajo el imperio romano. Se pone en escena las vísperas, la pasión, la muerte y la resurrección de Jesús, con sus principales protagonistas (Jesús, María, Magdalena, Judas, Pilatos, la Verónica, Barrabás, Dimas, la guardia romana, José de Arimatea, el pueblo, otros.) Observe todo ello y describa en detalle en cada lugar o pueblo tendrán sus variaciones, sus acentos y diferentes escenificaciones, que es importante identificar ya sean en vivo o en representaciones escultóricas con diversas tradiciones artísticas y elaboradas en distintos materiales y calidades. Tenga muy en cuenta que cada pueblo, modifica o reelabora su propio guión y actores en dialogo con el “original”: Aquí está la clave de la creación cultural.

- Observe con atención las procesiones, los pasos y los *Nazarenos* que los cargan, salen de manera diferenciada y específica para cada día.
- Repare generalmente que cada uno de los pasos tienen su historia; descríbalos, realice un pequeño inventario e intente traducir el significado que ellos representan y sobre todo, *cual es la relación, el sentido y el interés que las personas participantes le otorgan a esos pasos o escenificaciones.*
- Los pasos salen, de las iglesias o de sus lugares habituales, en procesión recorriendo en hombros de la gente (los nazarenos) una buena parte del espacio público. Identifique lo siguiente aspectos para todos los días:
  1. Advierta de donde a donde se realizan la procesiones o recorridos, porque sectores de la población pasan. Es la ampliación y fortalecimiento del espacio sagrado. Note si hay estaciones y en donde. Revise el tiempo de duración, a veces lo importante no es llegar, sino la procesión en sí misma, que pueden ser cortas o durar seis u ocho horas en una distancia de tres calles.
  2. Repare quienes son los que participan en llevar en andas los pasos. Hay generalmente una disputa por ello. Distinga que hay una cierta jerarquía o devoción especial por algunos de los pasos. No es lo mismo cargar un paso que otro. Comúnmente los diversos grupos sociales, estamentales, barriales u otros, enarbolan o cargan de manera emblemática, un paso en particular, construyendo entorno de él fuertes sentidos de identidad colectiva, rivalidad y de pertenencia.
  3. Describa el modo cómo los diferentes estamentos e individuos participan de acuerdo a un orden y ubicación comúnmente jerárquico dentro de la procesión, que es sin duda reflejo de la estructura social que la representa. Indague por las dinámicas de género, el vestuario, los

- trajes especiales y todo tipo de parafernalia que sale en escena: cómo matracas
4. Observe el comportamiento, participación y las actividades de las personas que se dan dentro y fuera de la procesión. Percátese de la participación del público en general: cantos, rezos, saetas, jaculatorias, penitencias, promesas, sacrificios, flagelaciones, pagos de mandas, filas, calles de honor, parlamentos, otros. *Aquí se recoge un gran material importante para el análisis.*
  5. No olvide poner atención al universo musical que acompañan las procesiones, grupos, bandas, aspectos marciales, instrumentos, piezas y tradiciones musicales diversas y mestizas, algunas de larga tradición oral. En lo posible trate de identificarlas y reconocer su origen y sus transformaciones.
  6. En las procesiones se dan múltiples acontecimientos a la vez y seguramente en una primera observación a una Semana Santa es imposible identificarlos y comprenderlos en su totalidad: No se impaciente poco a poco se ira familiarizando con el sentido general y los detalles más finos de significación de la celebración. Una perspectiva comparativa resulta útil y permite identificar las diferencias o particularidades, así como las continuidades locales o regionales.

### **Recogiendo y evaluando la información**

- A. En general ocúpese en rastrear la secuencia ritual y el significado de los diferentes momentos de la *Semana Mayor*, con sus clímax y bajos, lugares y formas: descríbalos e identifique los aspectos que considere de mayor relevancia como producción, creación o reinención de significados.
- B. Haga un esfuerzo por elaborar, en su diario o registro de campo, un guión que de cuenta de la estructura narrativa de la dramatización de la Semana Santa. Puede ser por días o por escenas. Recuerde que todo *relato* tiene básica y generalmente un preámbulo, una apertura, un clímax y un cierre. Este ejercicio le ayudará a comprender y analizar la trama y la densidad sentido del hecho cultural.
- C. Recuerde que toda fiesta es una apuesta en la negociación y resignificación de las identidades colectivas, con funciones legitimadoras de los diferentes actores e instituciones; contiene un importante valor económico, lúdico y de socialización. La fiesta sacra es de igual manera un escenario con potencia para la integración, la renovación y la expresión de las tensiones sociales; un lugar abonado para el prestigio, status o reconocimiento dentro de una comunidad a nivel individual o colectivo, al interior y al exterior de la localidad. *Analice estos aspectos*
- D. Por su valiosa puesta escenográfica, se convierte en un lugar y tiempo privilegiado para examinar y dar cuenta de las culturas con todos sus mestizajes que se asoman con vivo interés a reconocerse en el gran relato de la vida, la muerte y la esperanza.

- E. Pregúntese por el mensaje o los valores de carácter cultural que se comunican, se ponen a disposición y se comparten a partir de la dramatización o ritualización del relato cristiano. Recuerde que el valor cultural no es solamente un valor moral. *(Elabore una breve lista)*
- F. Identifique las expresiones culturales propias de la región o localidad y de que modo se manifiestan, emergen, interactúan, se insertan e innovan frente a la *partitura original*. Recuerde que hay una interesante tensión entre la cultura ancestral y la hegemonía católica, representada en una batalla del bien y el mal.
- G. Tenga en cuenta para el análisis el grado y modo de participación de los diferentes estamentos, grupos, cofradías, hermandades o individuos. Pregúntese en detalle por el papel jugado por las mujeres, los niños, los adultos mayores, las organizaciones, los oficiantes o sacerdotes y los organizadores del evento conocidos como priores, mayordomos, alférez, fiesteros, etc.
- H. La Semana Santa lleva consigo una gran tradición, rica en simbología y persevera con su presencia año tras año, estando de manera privilegiada en la mayoría de los pueblos y países de herencia hispánica católica.
- I. Elabore en lo posible un registro visual, fotográfico o fílmico de la celebración, ello servirá no solo como registro sino como material de análisis. Realice igualmente grabaciones, entrevistas y talleres con la comunidad en el momento que encuentre oportuno.
- J. Retorne a participar de la Semana Santa el siguiente año: aprenderá mucho más y seguramente tendrá mayor disposición, sensibilidad y finura para comprender la complejidad de este evento cultural. Comparta lo que ha aprendido con el lugar que lo ha acogido.